

PLANTILLA PARA ESCRIBIR UN GUIÓN LITERARIO

1 EXTERIOR - LUGAR - DÍA

Descripción. Descripción. Descripción. Descripción.
Descripción. Descripción. Descripción. Descripción.
Descripción. Descripción. Descripción. Descripción.
Descripción. Descripción. Descripción. Descripción.

PERSONAJE A

(acotación)

Diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo
diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo.

PERSONAJE B (OFF)

Diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo diálogo.

TRANSICIÓN:

REFERENCIAS:

1 EXTERIOR - LUGAR - DÍA:

Es el número y las coordenadas espacio temporales de la escena. Da información sobre la locación, la iluminación, y el momento en que se desarrolla la escena.

Descripción:

En la descripción se nombra los personajes, se indica su edad, se describe la acción que realiza el o los personajes, se menciona el vínculo entre ellos, se describe el entorno, se describe algún objeto importante para la acción. Se señala las posiciones en que se encuentran y todo dato que describa en imágenes y sonidos lo que sucede en la escena.

Ej:

María (70) escucha un golpe en la puerta y reacciona levantándose rápida pero dificultosamente de su silla. Mira asustada hacia la puerta. Camina arrastrando sus pies, hacia la puerta de entrada, toma una escoba y la empuña como si fuera un arma.

PERSONAJE:

La mención del personaje se hace en mayúscula y negritas.

(acotación):

Se indica la acción simultánea al diálogo y/o la intención del mismo en el momento de decirlo.

Ej.:

MARÍA
(se dirige a la puerta, enojada)
¿Quién es? ¿A quién busca?

Diálogo:

Se escribe lo que dice el personaje el personaje. Puede referirse a un off (lo que el personaje piensa o lo que dice un personaje que está fuera de campo.

TRANSICIÓN:

Se indica el paso de una escena a otra. Puede ser: corte directo, fundido a negro, fundido a blanco, barrido, etc. Cada transición tiene un significado distinto dentro de la narración. Un fundido a negro indica paso del tiempo por ejemplo. (Algunos guiones literarios no incluyen las transiciones)

Ej.:

Juan (23) espera impaciente a su padre Horacio (50). El bar está lleno de gente que habla acaloradamente, se ouela el ruido del tráfico, Juan mira hacia ambos lados aturrido por el sonido de las conversaciones. Horacio llega, lleva en su mano una caja azul. Se sienta en frente de Juan y coloca la caja sobre la mesa.

HORACIO

(levanta su mano llamando la atención del mozo)
Me trae dos cafés por favor. Que sea rápido porque estoy apurado.

MOZO

(notablemente molesto, inmóvil)
Voy a hacer lo posible pero estoy con mucha gente.

Juan observa fijamente la caja.

FUNDIDO A NEGRO

ACLARACIONES:

Es importante tener en cuenta que en un guión **SE DESCRIBEN IMÁGENES Y SONIDOS**. Todo tiene que estar descrito de acuerdo a lo que se va a **VER y OIR** en la pantalla.

"*María está sola y triste*" no es una frase de guión, es literatura. Los sentimientos de los personajes deben estar descriptos a través de las acciones y el entorno que le muestren al espectador el sentimiento interno del personaje. La frase señalada, podría estar resuelta con la siguiente escena.

1. INTERIOR/COCINA/ATARDECER

María (70) despeinada y demacrada, viste una bata. Está sentada a la mesa en medio de una cocina antigua en penumbra. Toma una taza de té. La cocina es grande y ella mira a su alrededor. Toma un sorbo de té y se escucha como su trago resuena. Solo se escucha el sonido de una gotera y niños jugando a lo lejos. Termina su té y se apoya sobre el respaldo de la silla con la mirada perdida hacia adelante.